

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и  
литературоведения (КЖ\_ОЖ)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий ОП ВО

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и  
литературоведения (КЖ\_ОЖ)

наименование кафедры

К. В. Анисимов

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ**

Дисциплина Б1.О.12 История зарубежной литературы

Направление подготовки /  
специальность

Направленность  
(профиль)

Форма обучения

Год набора

очная

2019

Красноярск 2021

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования с учетом профессиональных стандартов по укрупненной группе

420000 «СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ И  
ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

42.03.02 Журналистика

Программу  
составили

канд. филол. наук, Доцент, А. В. Гладилин

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель преподавания дисциплины**

Целью изучения дисциплины является создание целостного представления о мировом литературном процессе от античности до современности, о формировании и развитии ведущих литературных направлений и школ; определение идейного и художественного своеобразия литературы на разных этапах ее развития в контексте мирового литературного процесса. Изучение зарубежной литературы расширяет кругозор студентов, повышает общий культурный уровень, способствует реализации творческого потенциала личности, формирует мировоззрение молодых людей и создает представление о связи различных сфер гуманитарного знания.

### **1.2 Задачи изучения дисциплины**

- 1) сформировать начальные представления о специфике литературы в ряду других искусств;
- 2) обеспечить понятие фундамента европейской культуры;
- 3) дать теоретические знания о творческом методе и литературных направлениях, течениях, школах; родах и жанрах литературы; поэтике; системе художественных средств и т.п.
- 4) сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого значения.
- 5) выработать устойчивое представление об античности как культуре, отражающей языческие представления и идеалы, выражающиеся в героизации человека;
- 6) сформировать понимание закономерности литературного процесса эпохи Средних веков и Возрождения,
- 7) сформировать представления о месте и специфике литературы XVII-XVIII веков в общем процессе мировой литературы; усвоить новые концепции человека и картины мира, их формирование и развитие в условиях развития Нового времени; сформировать четкие представления о новых жанрах в контексте эпохи Просвещения;
- 8) получить первоначальное представление о зарубежной литературе XIX века (европейской и американской) как филологической дисциплине, представляющей собой изучение литературного процесса в странах Западной Европы и Америки; познакомить с ведущими литературными направлениями эпохи - романтизмом и реализмом; научить соотносить эту эпоху с предыдущими этапами развития литературы;
- 9) сформировать у студентов целостное представление об истории

развития зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков как о переходном явлении, в котором проявилось как продолжение классической литературной традиции, так и ее преодоление; познакомить со спецификой эстетических исканий в сфере искусства, художественного творчества; функционирования литературных течений в зарубежной литературе рубежа XIX-XX веков, представляющих собой смену классических принципов, способов и форм творчества на неклассическую модель (импрессионизм, символизм, неоромантизм и др.);

10) дать представление об изменении эстетических парадигм, происходящие в литературе в XX и рубежа XX-XXI веков; на примере творчества отдельных авторов проиллюстрировать преемственность, с одной стороны, и полемику, с другой, существующие между XX столетием и литературными традициями предшествующих веков; осветить проблему традиции и новаторства в словесном искусстве изучаемого периода.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>УК-5:Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
<b>УК-5.1:Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</b>	
Уровень 1	Знать основные этапы и закономерности исторического развития общества и историко-культурном контексте литературных явлений
Уровень 1	Уметь использовать знания об основных этапах и закономерностях развития общества в области теории и истории литературы
Уровень 1	Владеть представлением о логике мирового и регионального литературного процесса, основными методами и приемами анализа текстов, репрезентативных для историко-литературного развития стран зарубежья
<b>УК-5.2:Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</b>	
Уровень 1	Знать национальные особенности литературы зарубежных стран
Уровень 1	Уметь анализировать литературные произведения и литературный процесс на основе национальных особенностей литературы зарубежных стран
Уровень 1	Владеть навыками историко-литературного анализа художественных произведений

<b>УК-5.3: Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</b>	
Уровень 1	Знать важнейшие стилевые направления, литературные течения, авторов и их произведений различных зарубежных стран
Уровень 1	Уметь анализировать литературные произведения на основе национальных особенностей литературы зарубежных стран
Уровень 1	Владеть навыками анализа структуры художественных произведений
<b>ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</b>	
<b>ОПК-3.1: Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.</b>	
Уровень 1	Знать основные этапы и процессы развития зарубежной литературы
Уровень 1	Уметь использовать знания об основных этапах и процессах развития зарубежной литературы в профессиональной деятельности
Уровень 1	Владеть навыками получения информации об основных этапах и процессах развития зарубежной литературы для осуществления профессиональной деятельности
<b>ОПК-3.2: Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.</b>	
Уровень 1	Знать средства художественной выразительности, используемые в литературных произведениях
Уровень 1	Уметь выявлять средства художественной выразительности на материале произведений зарубежной литературы
Уровень 1	Владеть навыками анализа поэтики художественных произведений зарубежной литературы

#### 1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная учебная дисциплина включена в раздел основной образовательной программы и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Журналистика" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "История зарубежной литературы" в составе профессионального цикла, его базовой части. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературы в ее историческом развитии, соотнесении с гражданской историей и культурой.

История

История отечественной литературы

История зарубежной журналистики

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение мирового литературного процесса. Курс "История зарубежной литературы" является важным этапом изучения

особенностей мирового литературного процесса и формирует уникальные умения и навыки, среди которых на первом плане - комплексный анализ художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории зарубежной литературы и публицистики. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, определению национального своеобразия западноевропейских литератур. Данная дисциплина предвещает изучение дисциплины профилизации "История зарубежной журналистики".

#### 1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ

Дисциплина реализуется на русском языке с применением ЭО и ДОТ (<http://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=1642>).

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	Семестр					
		2	3	4	5	6	7
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>17 (612)</b>	<b>3 (108)</b>	<b>3 (108)</b>	<b>3 (108)</b>	<b>2 (72)</b>	<b>3 (108)</b>	<b>3 (108)</b>
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>5,75 (207)</b>	<b>1,25 (45)</b>	<b>0,94 (34)</b>	<b>0,83 (30)</b>	<b>0,94 (34)</b>	<b>0,83 (30)</b>	<b>0,94 (34)</b>
занятия лекционного типа	3,08 (111)	0,83 (30)	0,47 (17)	0,42 (15)	0,47 (17)	0,42 (15)	0,47 (17)
занятия семинарского типа							
в том числе: семинары							
практические занятия	2,67 (96)	0,42 (15)	0,47 (17)	0,42 (15)	0,47 (17)	0,42 (15)	0,47 (17)
практикумы							
лабораторные работы							
другие виды контактной работы							
в том числе: групповые консультации							
индивидуальные консультации							
иная внеаудиторная контактная работа:							
групповые занятия							
индивидуальные занятия							
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>7,25 (261)</b>	<b>0,75 (27)</b>	<b>2,06 (74)</b>	<b>1,17 (42)</b>	<b>1,06 (38)</b>	<b>1,17 (42)</b>	<b>1,06 (38)</b>
изучение теоретического курса (ТО)							
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)							
реферат, эссе (Р)							
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет
<b>Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)</b>	<b>4 (144)</b>	<b>1 (36)</b>		<b>1 (36)</b>		<b>1 (36)</b>	<b>1 (36)</b>

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Литература Древней Греции и Рима	30	15	0	27	ОПК-3.1 ОПК-3.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
2	Зарубежная литература средних веков и Возрождения, XVII - XVIII веков	17	17	0	74	ОПК-3.1 ОПК-3.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
3	Зарубежная литература XIX века	15	15	0	42	ОПК-3.1 ОПК-3.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
4	Зарубежная литература конца XIX - начала XX веков	17	17	0	38	ОПК-3.1 ОПК-3.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
5	Зарубежная литература XX века (первая половина)	15	15	0	42	ОПК-3.1 ОПК-3.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
6	Зарубежная литература XX века (вторая половина)	17	17	0	38	ОПК-3.1 ОПК-3.2 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
Всего		111	96	0	261	

#### 3.2 Занятия лекционного типа

№	№ раздела	Наименование занятий	Объем в акад. часах
---	-----------	----------------------	---------------------



п/п	дисциплины		Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Общая характеристика античной литературы	2	0	0
2	1	Особенности развития эпоса в Древней Греции	2	0	0
3	1	Особенности развития древнегреческой лирики	4	0	0
4	1	Генезис и этапы развития драмы	2	0	0
5	1	Древняя аттическая комедия (Аристофан) и новоаттическая комедия (Менандр)	2	0	0
6	1	Особенности развития литературного процесса в Риме. Литература эпохи республики	2	0	0
7	1	«Золотой век» римской литературы: общая характеристика литературного процесса	6	0	0
8	1	Истоки и развитие римской элегии	4	0	0
9	1	Римская литература эпохи империи	6	0	0
10	2	Героический эпос: поэзия народного подвига	1	0	0
11	2	Рыцарская литература: "куртуазный универсум". Лирика трубадуров и романские циклы	2	0	0
12	2	Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона	2	0	0
13	2	Возрождение в Италии. Франческо Петрарка как первый европейский гуманист. Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле	2	0	0

14	2	Возрождение в Англии, Германии и Нидерландах, Испании	2	0	0
15	2	Особенности испанского барокко. Классицизм во Франции	2	0	0
16	2	Английская литература Нового времени	2	0	0
17	2	Особенности французского Просвещения	2	0	0
18	2	Особенности немецкой литературы 18 века	2	0	0
19	3	Романтизм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века. Немецкая литература: особенности формирования романтизма.	1	0	0
20	3	Английская литература: особенности развития романтизма	2	0	0
21	3	Французские писатели-романтики.	2	0	0
22	3	Американская литература: особенности развития романтизма	2	0	0
23	3	Реализм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века. Французская реалистическая проза	2	0	0
24	3	Особенности развития английского реализма	2	0	0
25	3	Особенности развития немецкого реализма	2	0	0
26	3	Литература США периода 1850-1860 гг. Основные проблемы Америки и их отражение в литературе	2	0	0

27	4	Общая характеристика зарубежной литературы к. XIX - н. XX в.	1	0	0
28	4	Литература Франции рубежа веков. Натурализм во Франции	2	0	0
29	4	Реализм во французской литературе рубежа веков. Творчество Ги де Мопассана.	2	0	0
30	4	Литература Германии на рубеже веков. Синтез различных художественных направлений в немецкой литературе: реализм, натурализм, символизм, экспрессионизм	2	0	0
31	4	Литература Великобритании на рубеже веков. Реализм на рубеже веков	2	0	0
32	4	Английский неоромантизм (Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг, А.К. Дойль, Дж. Конрад).	2	0	0
33	4	Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда	2	0	0
34	4	"Новая европейская драма" на рубеже веков	2	0	0
35	4	Литература США на рубеже веков	2	0	0
36	5	Основные характеристики культуры и литературы XX в.: «полифонизм» (синтез литературы и философии, литературы и историографии, литературы и публицистики и т.д.), активная трансформация литературных жанров.	1	0	0

37	5	Поэтика модернистского романа	2	0	0
38	5	М.Пруст и его цикл романов «В поисках утраченного времени»	2	0	0
39	5	Художественные основы романа "потока сознания".	2	0	0
40	5	Теория эпического театра Брехта, "эффект очуждения" как творческий принцип.	2	0	0
41	5	Философские основы и художественная практика экзистенциализма	2	0	0
42	5	Литература "потерянного поколения" - "простая честная проза" (Э. Хемингуэй)	2	0	0
43	5	Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины XX века	2	0	0
44	6	Особенности развития зарубежной литературы второй половины XX века	1	0	0
45	6	Миф, история и современность в творчестве зарубежных писателей второй половины XX века.	2	0	0
46	6	Пути и поиски американской литературы второй половины XX века	2	0	0
47	6	Жанр философского романа в английской литературе второй половины XX века	2	0	0
48	6	Осмысление литературных и культурно-исторических традиций в творчестве Дж. Фаулза.	2	0	0

49	6	Эстетика "театра абсурда"	2	0	0
50	6	Латиноамериканская литература - открытие XX века	2	0	0
51	6	Немецкоязычная литература второй половины XX века	2	0	0
52	6	У. Эко: преодоление традиции авангарда. Проблема интерпретации	2	0	0
Всего			11	0	0

### 3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Периодизация и особенности развития литературного процесса в Древней Греции и Риме. Античная мифология в ее историческом развитии.	2	0	0
2	1	Художественный мир гомеровского эпоса: героические поэмы «Илиада» и «Одиссея».	2	0	0
3	1	Основные виды и жанры лирики. Краткая характеристика творчества Архилоха, Тиртея, Солона, Сафо, Алкея, Анакреонта, Пиндара	2	0	0
4	1	Истоки древнегреческой драмы. Три этапа в истории трагедии: Эсхил, Софокл, Еврипид.	2	0	0
5	1	Аристофан: "отец комедии". "Лисистрата", "Облака"	1	0	0
6	1	Пьесы Плавта и Теренция: "Клад" и "Братья"	2	0	0
7	1	Творчество Вергилия: героический эпос «Энеида»	1	0	0

8	1	Творчество Овидия и Горация	1	0	0
9	1	Буколический роман Лонга «Дафнис и Хлоя». Авантюрно-бытовой роман Апулея «Золотой осел»	2	0	0
10	2	"Песнь о Роланде". "Песнь о моем Сиде". "Песнь о Нибелунгах"	2	0	0
11	2	Куртуазная поэзия провансальских трубадуров. Рыцарский роман, его особенности. Романы артуровского цикла. Романы Кретьена де Труа. "Роман о Тристане и Изольде"	1	0	0
12	2	Данте "Божественная комедия"	2	0	0
13	2	Творчество Франсуа Рабле. Роман "Гаргантюа и Пантагрюэль"	2	0	0
14	2	Творчество У. Шекспира. "Корабль дураков" С. Бранта, "Похвала глупости" Э. Роттердамского, "Письма темных людей" У. Фон Гуттена. Творчество Сервантеса	2	0	0
15	2	Пьеса Кальдерона "Жизнь есть сон". Три типа комедий Мольера	2	0	0
16	2	Поэма Мильтона "Потерянный рай". Творчество Дефо и Свифта. "История Тома Джонса, найденыша" Филдинга	2	0	0
17	2	Философская повесть Вольтера ("Кандид, Или Оптимизм"). Развитие просветительских идей в творчестве Дидро ("Монахиня"). Французский вариант сентиментализма в творчестве Руссо ("Юлия, Или Новая Элоиза")	2	0	0

18	2	Творчество Гете ("Страдания юного Вертера", первая часть "Фауста"). "Веймарский классицизм" - вторая часть "Фауста". Особенности драматургии Шиллера	2	0	0
19	3	Роман Новалиса "Генрих фон Офтердинген". Сказка Э.Т.А. Гофмана "Крошка Цахес"	1	0	0
20	3	Поэма Д. Байрона "Паломничество Чайльда-Гарольда". Роман В. Скотта "Айвенго"	2	0	0
21	3	Творчество В.Гюго. "Собор Парижской богородицы" как вариант романтического исторического романа. Ж.Санд: тема искусства и художника ("Консуэло")	2	0	0
22	3	Творчество В. Ирвинга-новелиста. Пенталогия о Кожаном Чулке Ф.Купера Жанр новеллы в творчестве Э.По.	2	0	0
23	3	Роман Ф. Стендаля "Красное и черное". Роман О. де Бальзака "Отец Горио"	2	0	0
24	3	Роман Ч. Диккенса "Домби и сын". Роман У.М. Теккерея "Ярмарка тщеславия"	2	0	0
25	3	Место немецкой драматургии (Г.Бюхнер, Ф.Гейне) и поэзии (Г.Гейне) в немецкой литературе	2	0	0
26	3	Жанр романа в американской литературе (Н. Готорн, Г. Мелвилл). У. Уитмен-поэт-новатор.	2	0	0

27	4	Исторические, философские и культурные предпосылки развития литературы рубежа веков. Ведущие литературные направления и эстетические концепции эпохи рубежа веков: натурализм, неоромантизм, символизм, импрессионизм, экспрессионизм и т.д. Их диалог и взаимодействие.	3	0	0
28	4	Роман Э. Золя "Тереза Ракен"	2	0	0
29	4	Тематическое разнообразие новеллистики Мопассана. Роман Ги де Мопассана "Милый друг"	2	0	0
30	4	Роман Г. Манна "Верноподданный"	2	0	0
31	4	Романный цикл Дж. Голсуорси "Сага о Форсайтах"	1	0	0
32	4	Повесть Дж. Конрада "Сердце тьмы"	1	0	0
33	4	Роман О. Уайльда "Портрет Дориана Грея"	2	0	0
34	4	Пьесы Ибсена "Бранд", "Кукольный дом". Пьесы Б. Шоу "Профессия миссис Уоррен", "Пигмалион".	2	0	0
35	4	Роман Т. Драйзера "Сестра Керри"	2	0	0
36	5	Литература в меняющемся мире: реализм и модернизм	1	0	0
37	5	Романы Ф. Кафки "Превращение", "Процесс"	2	0	0
38	5	Пруст "В сторону Свана". Концепция мира и человека, специфика повествовательной структуры, поэтика	2	0	0
39	5	Роман Дж. Джойса "Улисс".	2	0	0



40	5	Пьеса Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"	2	0	0
41	5	Экзистенциалистский театр. Миф и современность в пьесе Сартра "Мухи"	2	0	0
42	5	Роман Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!"	2	0	0
43	5	Роман Г. Гессе "Игра в бисер".	2	0	0
44	6	Характеристика литературных школ и направлений: театр абсурда, школа "нового романа", структурализм, постмодернизм.	1	0	0
45	6	Роман П. Лагерквиста "Варавва"	2	0	0
46	6	Роман Д.Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи"	2	0	0
47	6	Роман У. Голдинга "Повелитель мух"	2	0	0
48	6	Постмодернистские принципы письма в романе Дж. Фаулза "Женщина французского лейтенанта"	2	0	0
49	6	Пьесы С. Беккета "В ожидании Годо" и Э. Ионеско "Носороги"	2	0	0
50	6	Роман Г. Гарсиа Маркеса "Сто лет одиночества"	2	0	0
51	6	Генрих Белль: "совесть нации". Романы Г. Белля "Бильярд в половине десятого", "Глазами клоуна"	2	0	0
52	6	Роман У. Эко «Имя розы»	2	0	0
Всего			06	0	0

### 3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

## 5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## 6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Лосев А. Ф., Тахо-Годи А. А.	Античная литература: учебник для высшей школы	Москва: ЧеРо, 2008
Л1.2	Грешных В. И., Дружинина А. А., Петраш Е. Г., Петрова Е. А., Прозоров В. Г., Чавчанидзе Д. Л., Соловьева Н. А.	История зарубежной литературы XIX века: [учебное пособие]	Москва: Высшая школа, 2007
Л1.3	Андреев Л. Г.	Зарубежная литература XX века: учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 2004
Л1.4	Сигов В. К.	Русская и зарубежная литература: Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Луков В. А.	История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для студентов вузов по специальности "Культурология"	Москва, 2009
Л2.2	Погребная Я. В.	История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: учеб. пособие	Москва: Флинта, 2011
Л2.3	Мандель Б. Р.	Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени: учебное пособие для студентов вузов гуманитарного направления (бакалавриат, магистратура)	Москва: Директ-Медиа, 2014
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

ЛЗ.1	Лошакова Т. В., Лошаков А. Г.	Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы): практикум	Москва: Флинта, 2010
ЛЗ.2	Мандель Б. Р.	Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: иллюстрированное учебное пособие для студентов вузов гуманитарного направления (бакалавриат, магистратура)	Москва: Директ-Медиа, 2014
ЛЗ.3	Тармаева В. И.	История зарубежной литературы (конец XIX – XX века): учебно-методическое пособие [для студентов напр. 42.03.02 «Журналистика», преподавателям вуза, а также тем, кто по-настоящему интересуется зарубежной литературой]	Красноярск: СФУ, 2015

### 7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	История зарубежной литературы XIX века (Под редакцией .А.Соловьевой)	<a href="http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/izl-hih-soloveva/index.htm">http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/izl-hih-soloveva/index.htm</a>
Э2	Зарубежная литература XX века // Учебное пособие. Под редакцией В. М. Толмачёва. М.: Издательский центр «Академия», 2003.	<a href="http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-xx-veka-tolmachev/index.htm">http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-xx-veka-tolmachev/index.htm</a>
Э3	Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века : Реализм : [учеб. пособие] / О. Н. Турышева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2014. 76 с. ISBN 978-5-7996-1138-5	<a href="http://elar.urfu.ru/handle/10995/28667">http://elar.urfu.ru/handle/10995/28667</a>
Э4	Большая электронная библиотека	<a href="http://www.big-library.info/?act=bookmark&amp;book=9349&amp;page=1&amp;mark=add">http://www.big-library.info/?act=bookmark&amp;book=9349&amp;page=1&amp;mark=add</a>
Э5	Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино	<a href="http://www.libfl.ru">http://www.libfl.ru</a>
Э6	Пахсарьян Н.Т. История зарубежной литературы XVII - XVIII веков: Учебно-методическое пособие	<a href="http://www.philology.ru/literature3/pakhsaryan-96.htm">http://www.philology.ru/literature3/pakhsaryan-96.htm</a>
Э7	Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 415 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7.	<a href="https://www.biblio-online.ru/book/456E9688-ED76-498C-B1AA-9E301BA478E4">https://www.biblio-online.ru/book/456E9688-ED76-498C-B1AA-9E301BA478E4</a>
Э8	История зарубежной литературы.	<a href="http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/alekseev-izl-svv/index.htm">svr-lit.niv.ru/svr-lit/alekseev-izl-svv/index.htm</a>

	Раннее средневековье и Возрождение // Алексеев М. П., Жирмунский В. М., Мокульский С. С., Смирнов А. А. 3-е изд. М.: Высш. школа	
Э9	Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии [Электронный ресурс] : иллюстрированное учебное пособие для студентов вузов гуманитарного направления (бакалавриат, магистратура) / Б. Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 378 с. : ил., цв. ил. - Загл. с титул.экрана. - Библиогр.: с. 375-377. - ISBN 978-5-4475-0436-6 : Б. ц.	Режим доступа: <a href="http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib_dc/direct_01.06.2020/i-104725642.pdf">http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib_dc/direct_01.06.2020/i-104725642.pdf</a>
Э10	Зарубежная литература конца 19 - начала 20 века (под редакцией В.М. Толмачёва). М., 2003	<a href="http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-19-20-veka-tolmachev/index.htm">http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-19-20-veka-tolmachev/index.htm</a>

## 8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Практические занятия могут проходить в различных формах: собеседование, допустимы творческие дискуссии в процессе обсуждения.

Как правило, практические занятия проводятся в виде развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов практического занятия. При этой форме работы и всей аудитории, и определенным участникам обсуждения могут поручаться доклады (сообщения) по тому или иному вопросу, изучение и презентация дополнительных вопросов.

Требования к мультимедийному сопровождению устного выступления:

1. Презентация должна содержать не более 7 слайдов.
2. При оформлении слайдов следует учитывать основные эргономические требования (цвет фона, цвет и размер шрифта, др.).
3. Информация представляется на слайдах в сжатом виде: ключевые слова, термины, даты, иллюстрации, схемы и т.д. Текст слайдов не должен дублировать текст выступления, это средство обеспечения наглядности.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, можно обращаться к конспекту во время выступления.

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Практические вопросы, предполагающие работу с текстом, следует начинать с чтения художественного произведения (или произведения), которое предложено для анализа на практическом занятии. При работе с текстом должен быть подготовлен конспект (краткие фрагменты, цитаты), необходимый для аргументированного ответа на вопросы. Кроме того, обязательной является работа с учебной и научной литературой, предложенной преподавателем для подготовки к занятию. Необходимо изучить научные работы, полемически представляющие материал, определить наиболее объективную позицию, аргументировано представить ее. При этом более продуктивным представляется порядок, при котором, прежде чем приступить к работе с главами учебника, в которых дается анализ творчества писателей, вы прочитаете произведения, указанные в списке рекомендованной литературы. Критерии оценки ответа:

Устные ответы на практических занятиях оцениваются по 5-ти балльной системе:

5 баллов: Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий.

4 балла: Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

3 балла: Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в

изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. 4.

<3-х баллов соответствуют оценке «неудовлетворительно» и не учитываются при подсчете баллов: Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## **9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **9.1 Перечень необходимого программного обеспечения**

9.1.1	При выполнении студентами самостоятельной работы преподаватель осуществляет методическую поддержку и консультирование с использованием программ Skype, Mind и переписки по электронной почте.
-------	---

### **9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем**

9.2.1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс].– URL: <a href="http://scool-collection.edu.ru">http://scool-collection.edu.ru</a>
9.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс].– URL: <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
9.2.3	Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система.– URL: <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
9.2.4	Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система.– Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <a href="http://www.krugosvet.ru">http://www.krugosvet.ru</a>
9.2.5	Руконт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека.– URL: <a href="http://rucont.ru">http://rucont.ru</a>
9.2.6	eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека.– URL: <a href="http://www.elibrary.ru">http://www.elibrary.ru</a>
9.2.7	ibooks.ru [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <a href="http://ibooks.ru">http://ibooks.ru</a>
9.2.8	Philology.ru [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <a href="http://philology.ru">http://philology.ru</a>
9.2.9	Ruthenia [Электронный ресурс]: сайт / ОГИ; каф. рус. лит. Тартуского университета. –
9.2.10	URL: <a href="http://www.ruthenia.ru">http://www.ruthenia.ru</a>
9.2.11	Znanium.com [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL:

9.2.1 2	<a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>
------------	---

## **10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины: научная библиотека, аудитории, оборудованные аппаратурой для демонстрации презентации и видеоматериалов, доступных в Интернете, учебные электронные ресурсы, представленные в системе электронных курсов обучения Moodle для дистанционного обучения студентов СФУ.

Для проведения занятий используется мультимедийная аудитория, оборудованная экраном и соответствующей аппаратурой, для электронных презентаций рефератов и докладов. При обучении используются мультимедийные средства (интерактивные доски, компьютеры с выходом в сеть Интернет), учебно-методическая литература из библиотечного фонда кафедры (учебники зарубежных и российского издательств), дидактические материалы из электронных ресурсов.